

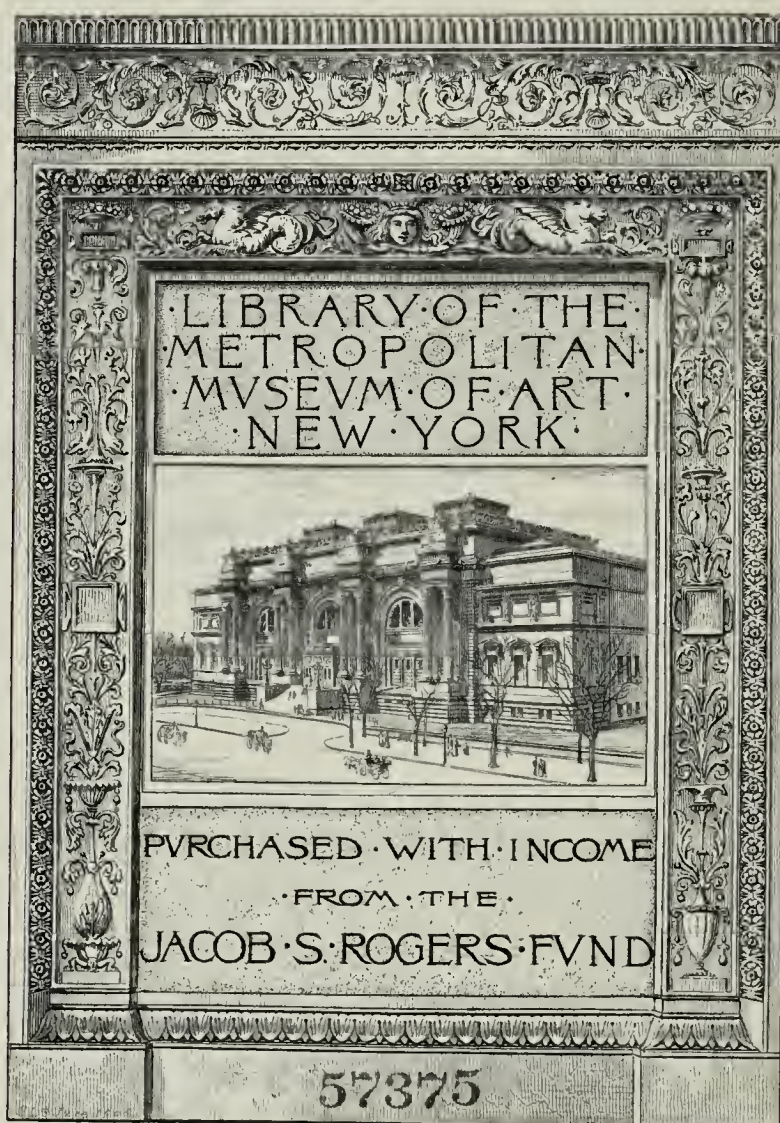
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART



3 0620 00574563 2

119.5

S78



BEAUX MEUBLES
ET SIÈGES

Du temps de Louis XVI

TRÈS BELLES ESTAMPES

Appartenant à Monsieur X...

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14** ou **19 fr. 50 pour cent**
en sus des enchères.

CATALOGUE
DES
BEAUX MEUBLES
ET SIÈGES

Du temps de Louis XVI

*La plupart estampillés : AVRIL, CANABAS, DAUTRICHE, JACOB
MOREAU, REBOUR, RIESENER, etc.*

BRONZES — PENDULE

Très Belles Estampes

Imprimées en Couleurs

DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE

Appartenant à Monsieur X...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Mercredi 14 Décembre 1927, à 3 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : M^e HENRI BAUDOIN, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Gravures

M. MAURICE ROUSSEAU

33, rue de Châteaudun, 33

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 13 Décembre 1927, de deux heures à six heures

APR 28 1978

MB

100



N° 1 — *Ruine d'une galerie antique de Rome.*

L. Guyot, d'après Hubert-Robert.



N° 2 — *Ruine de la partie intérieure d'une basilique de Rome.*

L. Guyot, d'après Hubert-Robert.



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art



ESTAMPES

Imprimées en couleurs

DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE

HUBERT-ROBERT

(D'après)

PENDANT DU N° 2

- 1 — *Ruine d'une galerie antique de Rome*, gravé par
L. GUYOT. In-folio en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Superbe épreuve du 1^{er} état, **avant le titre**, avec seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Grandes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

HUBERT-ROBERT

(D'après)

PENDANT DU N° 1

- 2 — *Ruine de la partie intérieure d'une basilique de Rome*, gravé par L. GUYOT. In-folio en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Superbe épreuve du 1^{er} état, **avant le titre**, avec seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Grandes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

42500

OWEN (William)

(D'après)

PENDANT DU N° 4

- 3 — *The Cottage Door*, gravé par Henry MEYER.
London Published 1st August 1814. In-folio en haut.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs.
Superbe épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

Voir la reproduction.

OWEN (William)

(D'après)

PENDANT DU N° 3

- 4 — *The Road Side*, gravé par W. SAY, Engraver to
H.R.H. the Duke of Gloucester. *London Published*
March 13th 1813, etc. In-folio en haut.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs.
Superbe épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

Voir la reproduction.



N^o 4 — *The Roald Side.*
W. Say, d'après W. Owen.



N^o 3 — *The Cottage Door.*
Henry Meyer, d'après W. Owen.



THE COMFORTS OF INDUSTRY

Nº 5 — *The Comforts of Industry.*

H. Hudson, d'après G. Morland.



THE MISERIES OF IDLENESS

Nº 6 — *The Miseries of Idleness.*

H. Hudson, d'après G. Morland.

MORLAND (George)

(D'après)

PENDANT DU N° 6

- 5 — *The Comforts of Industry*, gravé par H. HUDSON.
London Publish'd Jan^r 20th 1790, etc. (Ch. Smith,
n° 11). In-folio en larg.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs.
Superbe épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

Voir la reproduction.

MORLAND (George)

(D'après)

PENDANT DU N° 5

- 6 — *The Miseries of Idleness*, gravé par H. HUDSON.
London Publish'd Jan^r 20th 1790, etc. (Ch. Smith,
n° 11). In-folio en larg.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs.
Superbe épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

Voir la reproduction.

MORLAND (George)

(D'après)

- 7 — *Ale-house Politicians. — Les Politiques du Cabaret*, gravé par W. WARD. *Pub. March 2^d 1801* (J. Frankau, n° 5). Grand in-folio en larg.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs.

Superbe épreuve du 2^e état sur trois, **avant le n°**. Grandes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

MORLAND (George)

(D'après)

- 8 — *The Hard Bargain*, gravé par W. WARD. *London Pub^d March 20th 1800, etc.* (J. Frankau, n° 149). Grand in-folio en larg.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs.

Superbe épreuve du 2^e état sur trois, **avec la 1^{re} adresse**. Grandes marges.

Cadre doré.

MORLAND (George)

(D'après)

- 9 — *Innocence Alarm'd*, gravé par R. SMITH junior. *London Publish'd Jan^r 1st 1803, by H. Macklin, etc.* Grand in-folio en larg.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs.

Superbe épreuve, **avant le n°**. Grandes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.



N° 7 — *Ale-house Politicians. — Les Politiques du Cabaret.*

W. Ward, d'après G. Morland.



N° 9 — *Innocence Alarm'd.*

R. Smith junior, d'après G. Morland.



N° 10 — *Morning. — Le Matin.*

H. Gillbank, d'après F. Wheatley.



N° 11 — *Noon. — Le Midi.*

H. Gillbank, d'après F. Wheatley.

WHEATLEY (Francis)

(D'après)

SUITE DE QUATRE PIÈCES

RUSTIC HOURS.

(LES HEURES CHAMPÊTRES.)

*Don 7010
ex 110 15
4/000 J*

- 10 — *Morning. — Le Matin*, gravé par H. GILLBANK.
London Published May 3^d 1800, by James Daniell,
etc. Grand in-folio en larg.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs.
Superbe épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

Voir la reproduction.

- 11 — *Noon. — Le Midi*, gravé par H. GILLBANK.
London Published June 29th 1800, etc. Grand
in-folio en larg.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs.
Superbe épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

Voir la reproduction.

WHEATLEY (Francis); (suite)

(D'après)

- 12 — *Evening. — La Soirée*, gravé par H. GILLBANK.
London Published Sept. 29th 1800, etc. Grand
in-folio en larg.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs.

Superbe épreuve. Grandes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

- 13 — *Night. — La Nuit*, gravé par H. GILLBANK.
London Published Sept. 29th 1800, etc. Grand
in-folio en larg.

Mezzo-tinto anglais. Impression en couleurs.

Superbe épreuve. Grandes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.





N^o 12 — *Evening. — La Soiree.*

H. Gillbank, d'après F. Wheatley.



N^o 13 — *Night. — La Nuit.*

H. Gillbank, d'après F. Wheatley.



15

16

17

16

15



Objets d'Art et d'Ameublement

BRONZES, PENDULE, SCULPTURE

- 14 — PAIRE DE BRAS-APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré, formés de branches de laurier entrelacées. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 35 cent.

- 15 — DEUX FLAMBEAUX en bronze doré, à tiges composées de trois montants à volutes feuillagées entourant une baguette enguirlandée de pampres. Bases ajourées à rinceaux feuillagés et à trois agrafes. Époque Louis XVI.

Haut., 28 cent.

- 16 — DEUX PETITS FLAMBEAUX en forme de vases, en porcelaine dure de Sèvres émaillée bleu et cailloutée or; montures en bronze doré, composées d'un piédouche à tore de laurier, de deux anses et d'une collerette feuillagée. Époque Louis XVI.

Haut., 17 cent.

- 17 — PETITE PENDULE en bronze doré, à mouvement surmonté d'un vase de flammes et compris entre deux demi-colonnes cannelées surmontées de graines. Cadran signé : *Lieutaud, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

- 18 — BUSTE grandeur nature, en terre cuite, de *Constance Serres, âgée de sept ans*. Signé : *Potevin fecit*, et daté : 1806. Époque Empire.

Haut., 54 cent.

SIÈGES

- 19 — DEUX CHAISES en acajou, à dossiers ornés de deux colonnettes cannelées ; décor de moulures. L'une d'elles signée : *G. Jacob*. Époque Louis XVI. Elles ont été recouvertes de soie jaune.

Larg., 47 cent.

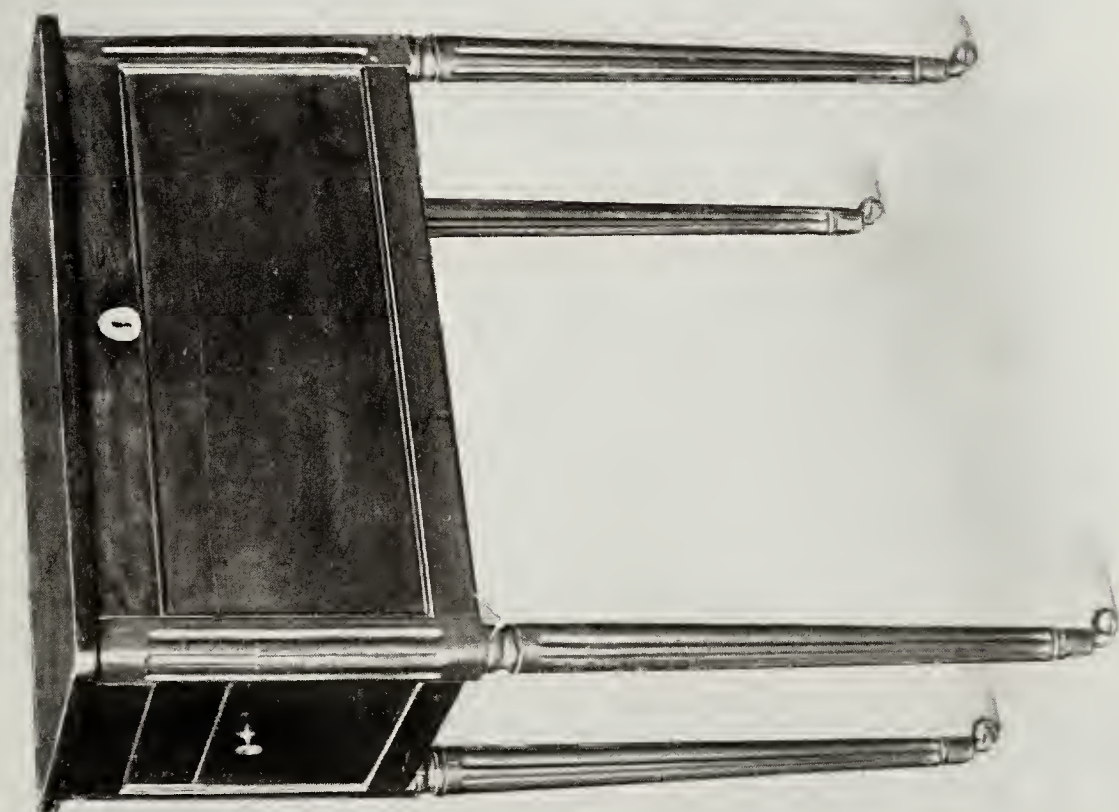
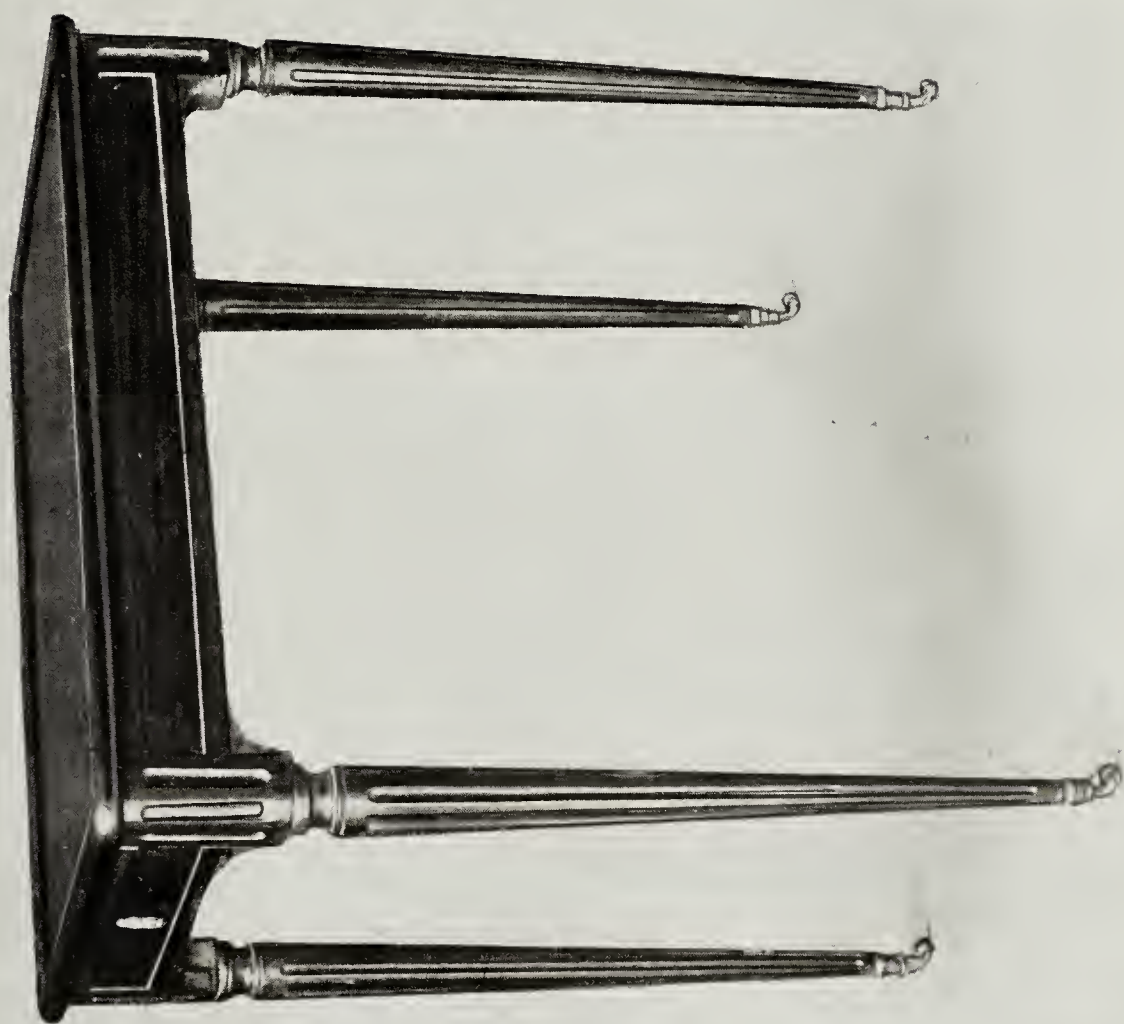
Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765, était établi rue Meslée.

- 20 — DEUX FAUTEUILS-BERGÈRES à dossiers renversés, en bois sculpté et repeint gris, à décor de petits balustres et de moulures. Fin du XVIII^e siècle. Ils ont été recouverts de soie verte.

Larg., 58 cent.

- 21 — CANAPÉ en bois sculpté et repeint gris, reposant sur sept pieds, et orné de petits balustres, de rosaces et de moulures. Fin du XVIII^e siècle. Il a été recouvert de soie verte.

Larg., 1 m. 75.



MEUBLES

- 22 — PETITE TABLE-BUREAU en bois de placage, munie d'un tiroir sur le côté et reposant sur quatre pieds-gaines. Encadrements de bronzes dorés. Signée : *Dautriche*. Époque Louis XVI. Long., 65 cent.; larg., 43 cent. *2'5500 Rosenthal*

Dautriche (Jacques Van Oostunryck, dit), était établi faubourg Saint-Antoine.

- 23 — PETITE TABLE oblongue, en acajou mouluré, munie d'un tiroir sur le côté, et reposant sur quatre pieds cannelés. Signée : *Canabas*. Époque Louis XVI. Larg., 70 cent. *2'1500 Harris*

Canabas (Joseph Gengenbach, dit), mort le 21 nivôse, an V, à 84 ans; reçu maître le 1^{er} août 1766.

- 24 — TABLE à ouvrage, en acajou, de forme oblongue, munie d'un tiroir de chaque côté, et ouvrant à abattant. Angles et pieds cannelés. Signée : *E. Avril*. Époque Louis XVI. Larg., 57 cent. *5000 Rigaudier*

Avril (Étienne), dit Avrill'aîné, 1748-1791, reçu maître le 23 novembre 1774; était établi sur le boulevard, paroisse Saint-Paul.

- 25 — TABLE en acajou, munie d'un tiroir sur le devant et d'un autre sur le côté. Dessus ouvrant à abattant. Décor de moulures, pieds cannelés. Signée : *L. Moreau*. Époque Louis XVI. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent. *10500 Moreau*

Moreau (Louis), reçu maître le 27 septembre 1764, était établi rue Saint-Honoré.

- 26 — TABLE-BUREAU en acajou, munie de trois tiroirs dans la ceinture, à angles et pieds cannelés; tablettes sur les côtés. Anneaux de tirage en bronze. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 30.

- 27 — GUÉRIDON rond, de voyage, sur trépied pliant; la tablette se dévisse et est montée à coulisse. Tige cannelée; pieds moulurés avec griffes en bronze. Signé : *Riesener*. Époque Louis XVI.

Haut., 86 cent.; diam., 45 cent.

Riesener (Jean-Henry) 1735-1806, reçu maître le 20 avril 1768, était établi à l'Arsenal.

- 28-29 — DEUX COMMODES plaquées d'acajou, munies de deux tiroirs, à décor de moulures avec angles arrondis; anneaux de tirage en bronze. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 16.

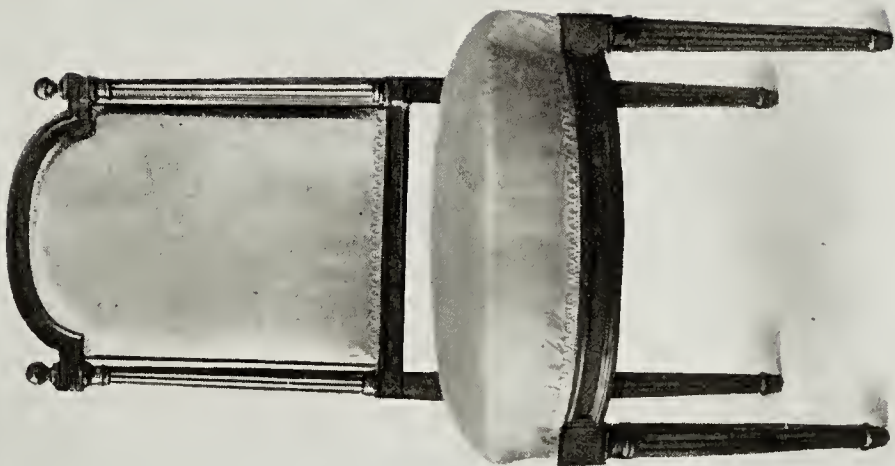
- 30 — BIBLIOTHÈQUE plaquée d'acajou, ouvrant à deux portes en partie vitrées; angles cannelés; corniche moulurée. Époque Louis XVI.

Haut., 2 mè.res; larg., 1 m. 32.

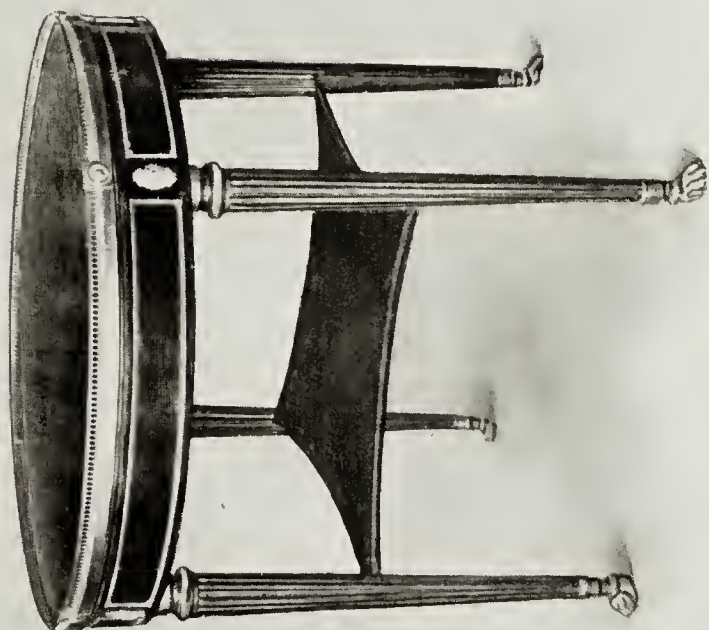
- 31 — ÉCRAN plaqué d'acajou, muni d'une tablette mobile. Signé *I.-S. Rebour*. Époque Louis XVI.

Haut., 95 cent.; larg., 58 cent.

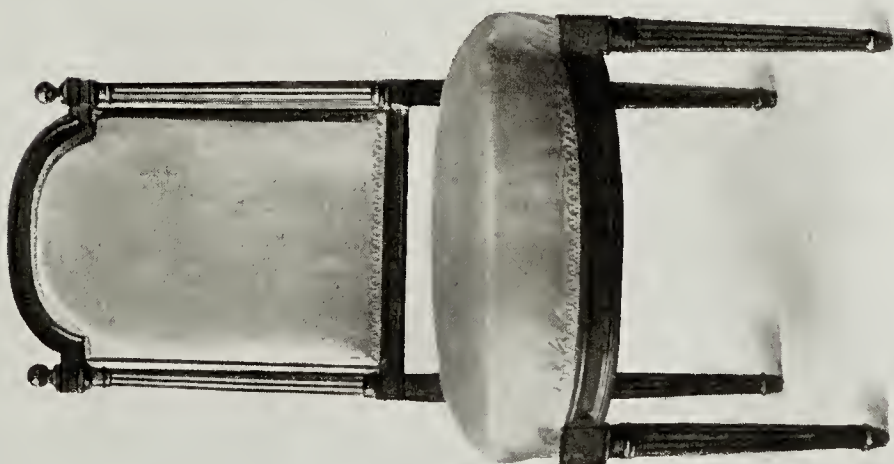
Rebour (Isaac-Simon) reçu maître le 15 juillet 1767, était établi rue de Charonne.



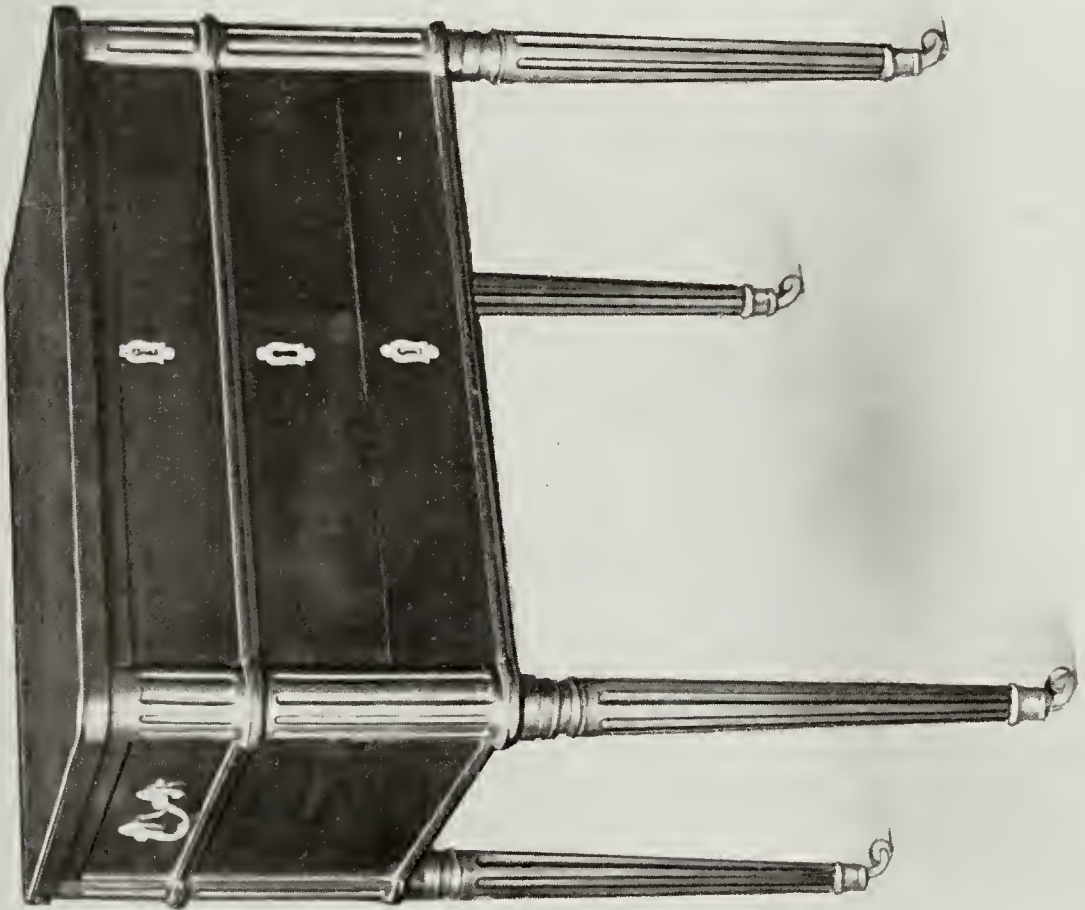
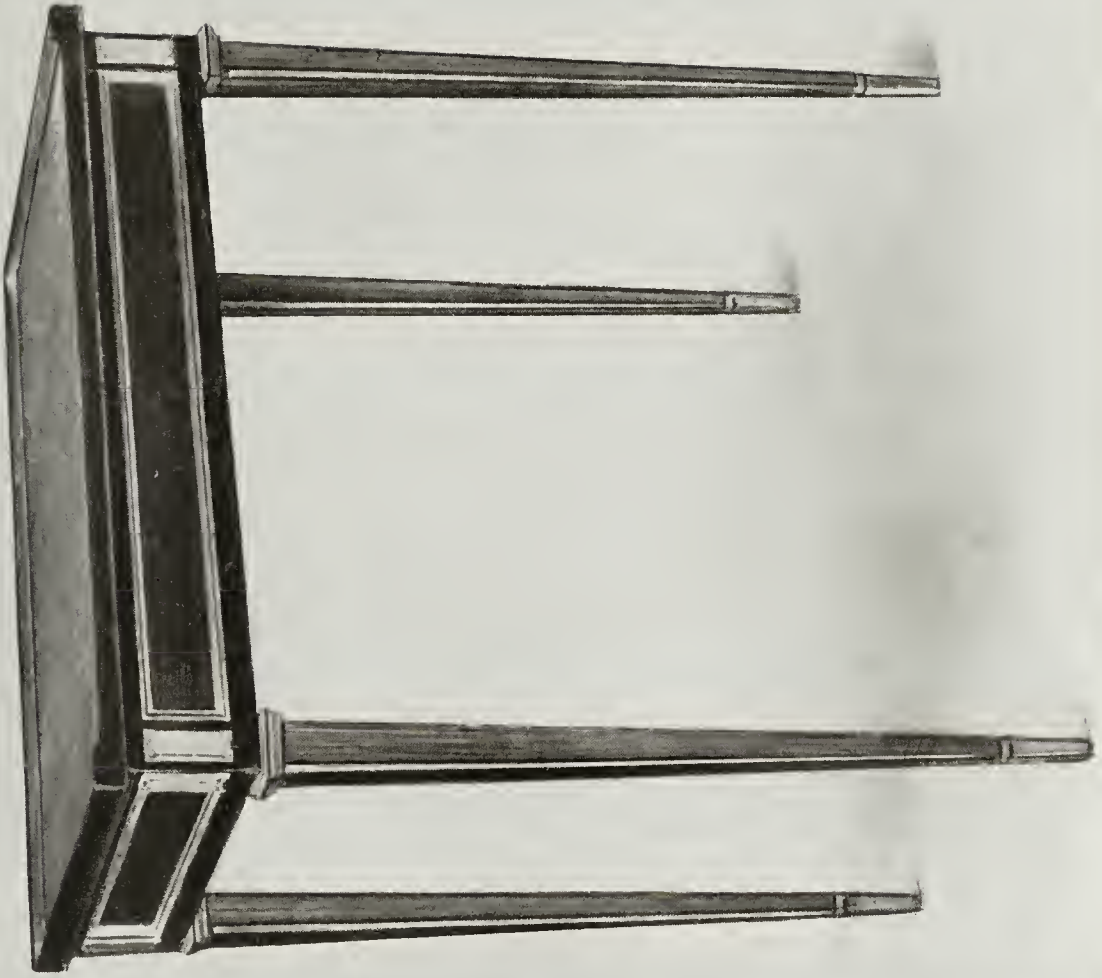
19



32



19



- 32 — GUÉRIDON rond, plaqué d'acajou, reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette ; pieds-griffes, encadrements de perles, etc., en bronze doré. Galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Diam., 84 cent.

46,500

110000

- 33 — DEUX PETITES CONSOLES en bois sculpté et doré, composées de deux pieds à volutes feuillagées et d'un thyrses autour duquel sont enroulés deux serpents. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 90 cent. ; larg., 46 cent.

4250

113000



THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library
*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*

